Recitation of Pir Hasan Kabirdin's Ana(n)t Akhādo over a period of 40-days

(Gujrati Version)

Sequential listing of verses to be recited every day before evening prayers
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 1

આશાશ જુગપતી જુગનાથ શ્રી ઓસ્ટલામશાલક, કુમ મન તેરા ઉમાયોજ. કયાયમ સ્વામી કંતાવડના શાલ, કયાયમણે શાલ આવો...... કુરી અનંત અનંત કુરી અનંતેલે સ્વામી શાલ, અનંતેલે અંત તુંછી લખીયો.

શેરો મારે શાલ શેરો તારી, શેરો કુરી પર આવે.....કુરી. (1) આશાશ તનભેટાર સ્વામી શાલ તમે પર હતા,

જ્યાં તમારી કુમ બીમાર્ગલું તને જય તમારી શીશગલુ લાગા, તમે છી સબસુધ્વન દેવ. કુરી. (2) આશાશ લણે શ્રુ કુરીવાં કોઠીવ લખીની, અંગે અંગે. વધારાયણું અમને પર દીયો. તમે કયાયમ સ્વામી, માડાવર રામ સેલેયો (હાટર. 

કુરી. (3) આશાશ તુંચા તનભેટા અસ્સ સ્વામી, વિનંતી અંગે સંહેલગલી;

પછી પુરુષ અલામ લખાવા, કુરી અલામ અનંત પશ્ચિમા. 

કુરી. (4) આશાશ કલા કુરૂ તે ડેમ દુલ્વે, ગોમાંડ લીલા સેલેયો;

જાણ પીણ મેરુ સિલેય ગલાતા, તો ડેમ હુલા હોયે. કુરી. (5) આશાશ આમ ફૂલણા તમે પર સ્વામી, શ્રેષ્ઠ તમારી કુમ બીમાર્ગલું;

વિખ્યા વિખ્યા ચાલુ પણ વિખ્યા વિખ્યા, કુમ કેરા નામ પાડીયો. કુરી. (6)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 1 (continued)

સાશા, અચુંમાં સેરી સેરી ઉપયોગ કોના, અને આચુંમાં દુર વસ્તુકોડને; તારે અંત નથી ક્ષી કરે કારા સો માંડ્યા. કરી(O) (૭)
સાશા, સેટરથી ક્રોલ અંકરમાં, સરૂર વધારું અત્યાચતરીવાખા; અંકરમાં નામ નિર્જેન સધુગી, શ્રી દૃષ્ટાભાઈ કુંજ પર્વતીવા. હરી(O) (૮)
સાશા, અંતર્ગત બળ શાખ પેઠા યાદીયા, નાંબર પરની શાખા જાયાય; કાલ્પનિક સેશામ કક્ષિયા સંગારની રાગીયી શાખા ગીરી ભૂમ પાયા. હરી(O) (૯)
સાશા, કાળુંરમાં ઘેર વસ્તાર વર દેશી, વસાવ તમને અનખેલા; હેલ હાસ્યવાણા તીસ ટીન નીખી યાદી, કોફી પ્લાઇ વસ્તશી. હરી(O) (૧૦)
સાશા, અંતર્ગત બળ શાખ છત ગોપાળગી, પલન તેને સીદ તાજેલી; મુદામીન અશ્રુ કાઢું હુલખુલા વાહે, અલામ હેન રહેખાં. હરી(O) (૧૧)
સાશા, એક વાળને ગાણી જુંગર જાણવા પગામા થીયાય; સિંટેર સોઝેલી દુલ્લાની વાહે, જેમ શાખ અસરે કરે. હરી(O) (૧૨)

Credits: Pir Hasan Kabirdin’s Ana(n)t Akhādo. Published by the Ismailia Association for India, Bombay. 1949; 1952. Layout of the original publication in a 40-day recital format by Noorallah G. Juma, Ph.D. (SalmanSpiritual.com)
Recitation of An(a)n't Akhādo over 40 days

Day 2

आशाज, तेनूस करूं वेगुर धीरजाण्या साथे, ते हर हर करू तरीने धर्म धीराधार;
पांच लाग्नुं धर्म गार्वण अधुळीणे, ते सीवाळीणे नाहु पुराणे.
करी० (१३)

आशाज, धर्म वर्षा समेत साखीHEN वीर फेंकते सर्वे आवेश;
अनंत करूंही हेव सुन सर्वे, लडुंर धातणी शाक, र्थ.
करी० (१४)

आशाज, अग्रांत वाने बांक करूं, ते सतशुर साहेब स्वेश;
ले नाहु ते मेवा मेटाणे, ते ज्ञन वीस्तारीने आशाज
करी० (१५)

आशाज, धर्म गुरु साथे नव करूं ते सामीलने हुवारे आवेश;
अग्रांत लाग जाण्या मण्डे, आदित्य लागे भीम नाहुळाणे.
करी० (१६)

आशाज गहड लाग्नुं साहेब स्वामी, नहुन ते पांचीस लागुणे;
सुनान त्यां मेवा माडी मण्डे, दिस्तार लागुण करिणे. करी० (१७)

आशाज नवांगुँ करूं त्या जाण्या मण्डे, फपण करूंही त्या मेवाणे;
माझ्यांनी शाक मेला मिळाणे, नाते उनार करूंही गान्यासे.
करी० (१८)

आशाज शेह लाग ने आदां करूं, ते नवांहुर संघाणे;
अंग्ली लाग गतमेसर गुणुणे, तेम शाक परा सगरे.
करी० (१८)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 2 (Continued)

आशाल, कोंसी करेंड उं समर आलेखी, अतूर ताप जारावारीत; सन ताप नीरान जलेशी, गादीला गाळ शाि पारे. कुरी० (२०)
आशाल, कोंसी ताप हल हेलेना मणीला, अहिं करेंड हुणसुन्तह; तुने तुम्ही भागेम्मा, गमु भाणु पक्षी, शाि नवी नवी शेिती स्थाये.
कुरी० (२१)
आशाल, स्व थाया असुरल जप्ती, ओछा नीर नीरेच; कंसायना राम, कुरी पीााञ्जा; नवीं नभार आहा गाया.
कुरी० (२२)
आशाल, नाग तेकुं सेन वाण्यालु; अालु करेंड परतागाल; तारो अंत न जाणि ढाक, आब नारंजन सावा. कुरी० (२३)
आशाल, रत्ना पत्था, दराया, हैला, वै वस्तु लुग्य हुण्याल; अमर रंग तेसा गाल जाणे, हुणळी आर लुणतात. कुरी० (२४)
आशाल, कल्याणमाण्डे गाल गापंत वाणीत, तीमाणं० आतंसे नवेशाल; कल्याणे कल्यान काळंगी संघालेशी, तीस औं जोडी अफाल. कुरी० (२५)
Recitation of Ana(n)ōt Akhādo over 40 days

Day 3

आशाः, कलन्युगमांडे गुप्त पांजो तपस्या, सती काॅन्सिरा हेलिज़; कलीगांचे हाथूव सप्त व्यापक सावता, ते हेरतु मुणे पोड नरे।

हरीं (२४)

आशां, कलन्युगमांडे अधीर पाप नरः, दौसमांडे आप्पुं सांगेश्णे जेठ नलुनू नवसाम बैठू. ते जीतान विशारदैर्ते आशाः. हरीं (२४)

आशाः, तणल ध्यासां तेरीयुं वाने, वाने ते वाण्यं ध्वनिर्ण; सरल मरत परमारण क्रेच सरवलुं पात्री आवाज. हरीं (२८)

आशाः, भड़ग करती अपुरुण जाणे. तन काममांडे वाणेण. पांस नरी लघु गेनु मुनकसतान स्थिः, त्यां हेंक़ आलीगाने प्रायेन्से.

हरीं (२४)

आशाः. परममुं श्रीसतार स्त्रेसे, आने भाने हुरु मुख्येणे; असे तीनांति भेस्व भेसा, हुप्पारे शाक सहायाः. हरीं (३०)

आशाः, नुसम चाक शाक तणलेश गेवसे, शामायल तां हेशेश, वीषनव तुऱे वीषावा क्रं हेशेष, धर्माम त्रपे ध्वेशेष. हरीं (३१)

आशाः, र्मां नेम मांगो त्यां तेम वरसे, सत्तूरे वेर आनंदे; जेर रामीसरते वधामाण हेलसे, नुहऱ्य आपीवर गांविन्ह. हरीं. (३२)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 3 (Continued)

आशाइ, परव संपरोखु, नारायणु थापिया, अण से महतदेन माओकुँ; नेकुँ सुनता तेशुँ पर पाया, अंद्रले जनम कुराइ. कुरी। (33)
आशाइ, हसमें पात नकलंकी नारायणु, महापर हर परणुखुँ; सतगुर सहितेव नेकुँ जवे नालुँया, ते जव लागीया वल्कुँ वास कुरी। (34)
आशाइ, सवालाह पवलुगमाँडे लोगने, पत्ती अमरागुजी पहुँचिए; अमर भानिया ते अमरागुजी पहुँचिता, ते दीकारी शाकुना सराय. कुरी। (35)
आशाइ, परव संपरोखु नारायणु थापिया, और हसनशाह ततव वीजारीयाइँ; नेकुँ सुनता तेशुँ पर पाया, बेहूँया ततव दीकार. कुरी। (36)
आशाइ, भार करोड़ना लर्णु करानुँया, साही जुर तम वेर आयाइ; मानमांडे ठकूँ मेटार्न आशी ते। आणी ते दानी भींत. कुरी। (37)
Recitation of Ana(n)t Akādō over 40 days

Day 4

आशाभ, कुम गुनेकु.slice भजानी तेरा, तमें ते भजानुठाराध: सर्वे जन तमारी खेवाथे बागा, तमें छा नर खवारा. करी० (३०)
आशाभ ४ मास ४ दीन पुरा थया, तण तमें महेशव वाणिज़: नव छुजानी पाढ नामाध्ये ते सीर वणीया नाम जगास्ती. करी० (३६)
आशाभ, दीवा आकार अभेज्या अने नीली गेल जनालास: दीसमाहिती तू नीदाली, दीवाकरी पाढ नामाध्ये. करी० (४०)
आशाभ, यक्ती उपर मुनुर 'डांगिया, अने दीन हुघ रेहमानाध्ये अश गांढी उसमाने दीपी, साह्ली तमें हूढामांड्य आलो. करी० (४१)
आशाभ, उन्न मुलाकानी दीयास्त्री धीरा. गणित रया उस हामाध: नतर महेशक्षी जन हुढ, हुढ सा आपोली आप. करी० (४२)
आशाभ, शीरण्य बांधने, तयारी आपा आत्मा, धीरा सा। आपोली आपणु: शीरण्य बांध जन किकमांड पेटा. तण निघैया दीन गहेमान. करी० (४३)
आशाभ, ४ मास ४ दीन पुरा हुआ. तण जोहानी बोलेत वलास्त; पीर सहरीत सामा जव किल्ला, हुढा सा। सन्मुण आप. करी० (४४)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 4 (continued)

आशाश, श्री शेषानाथशाह तण्तर गेड़ा, तारे दीन हुमा रामामाण्यः।
शीरणांच तण युने सुस्तक दीया, तारे सैर नागा करी नरल गेड़ा।
हरी० (४४)

आशाश, शीरणांच तणटे डाळ्यो थो अने दीया ते कण्ठारी कायलः।
केळी तण प्रयोरे धार्मानौ दीयो, तारे अनंतें दुही फरीयाणः।
हरी० (४५)

आशाश, तणते गेड़ा शीरणांच गांधी, तारे हेत्र भलीया अण्थाशः।
पीर अहर्दिन सामा जह गेड़ा, गेड़ा करी सुराणा।
हरी० (४६)

आशाश तव फुजानी पाजन गांधी, शीरणांच गांधीये सुननाशः।
गांधीणा गण तव फुजान हुया, हुया ते युर परीयाणः।
हरी० (४७)

आशाश, गुरु सरमाट ऊळी करी आवीया, आवीया ते गुरु हुसन शाकळे बांतः।
हन घन अतुल पुरुष तमारी, घन से गणवारे गाणोळीया।
हरी० (४८)

आशाश, शीरणांच गांधी तुल्याते आवाया, तारे दीन हुमा रामामाण्यः।
आवा जवालून शारक भेळ, ते हुमारी उस्वाया नव जय।
हरी० (४९)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 5

आशाज, सार सरत पहयार सर्वे, सीरगाा हुआ और भारीः
द्रीध मोहीरी सर्वे कुम आलीया, तारे भार हुआ और भारी।

कुरी० (प०१)

आशाज, तेरे अत्तै अत तुंतीन नाथे, कुमगै लार वायो।
तमङ कुम के त्यान नाथे, ते सर्वे अत्तै वालाये। कुरी० (प०२)

आशाज, अरव तनाय अम ताली आलों, करीले वे इष्टालीः
अमें शुनकुगा भाँता तेरा तमें छो शीत हयाण।

कुरी० (प०३)

आशाज, चार लुगाना ज्वाला महीया आने महीया छ केव हुने दुकारण छेके।
अणादि दत्तुगमांडे, साडी पाप कुमगै दयो। नव जया।

कुरी० (प०४)

आशाज, दत्तुगमांडे अरवर राय वारी, दुकाक शीणालीः
सतदे भार साय नव नाथे, संशोह असत देहाये। कुरी० (प०५)

आशाज कुमकु तमङ के लिया नाथे, अमे दीरशाह नाप रवीठः
साडी चार अनुवतमांडे लिमाया, अवर सी मुरणे ननम गमाया।

कुरी० (प०६)

आशाज, पांच सात नव भारस कुंठा, अनुवत छुठै तां कालालीः
सीरगाा गांधी अचूत उहाया, तो लार कुमगै दयो।

नव नाये। कुरी० (प०७)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 5 (continued)

આશા કેટલા કલા ને કેટલા જુદા પૂર્વ ભાંડાં ઈર જૂયી કુયૂણું; આખતની ઈર તે તમને લગું, સૌદી આજ તમને પાછળનું。

કુલી (૫૮) 

આશા કુલન આજ કુયૂણી આયા, સૌદી કુલનાં નાખીં; પીર કુલન કાપીંટીન નામ પાછળું, આય ક્યૂના પરિવાર.

કુલી (૫૮) 

આશા, હે! આશિપ કરી સહેંઝાની, પીર સહેંઝી વાયાણ; સરગ લમાં માંછ વાળા મીના, તે પાછ કેટલા ડાં સાથી.

કુલી (૬૦) 

આશા, હે! ક્યૂલનાં કશન નીધી, કશનાં કશનાં ઉગાની; જાણ તમને તે છુબ નાખું, સૌદી છુબ અમ વેર આયો.

કુલી (૬૧) 

આશા કેટલા કલા ઈર જૂયી કુયૂણું નીધી, જાણની નીધ તે કશનાં કશનાં; યા યા યા આજ આજની યાય આજની તે નારે પાસ.

Credits: Pir Hasan Kabirdin’s Ana(n)t Akhādo. Published by the Ismailia Association for India, Bombay. 1949; 1952. Layout of the original publication in a 40-day recital format by Noorallah G. Juma, Ph.D. (SalmanSpiritual.com)
Recitation of Ana(n)t Akhādō over 40 days

Day 6

आधार, पाप आमारा उताने सामी, आमे छीमे युनेस्कार्तः
हरसन तमारा जनाणी में हेज्हा, तारी छुट्टा सर्वे रनहार.

कुरी० (६३)

आधार, कवनागाहि भान नकलखी आने, आने ते गठ मुलकातांश;
पांघ नहीं गठ हेवर डाढे, त्यां ते हरसते धाधामे. कुरी० (६४)

आधार रगीस्ताने गेर वधामण्या हेखारी, हेखारी नंघुदीप मांहिम;
साहरतरी नहीं; पुर ज वडारी, अने वडारी ते बालानी धार.

कुरी० (६५)

आधार, अनेक कट नटीमे मीलरी, मीलरी ते चढु आमारः
रणी सुनीवर सरवे मीलरी, अने मीलरी ते नंघुदीपमांहिम.

कुरी० (६६)

आधार, पांचवी जवते भानत मीलांसे, मीलांसे ते हरसती नेखार;
कैंट अने आशारी न लांडे, अने शेवा सार. कुरी० (६७)

आधार, विन्धी वेणा ते कंधु पोहारी, तीस्मांहे तमे आधार;
नंघुदीपमांहि पांघ गाड़ा, तो मेहूर करे मेरी सांखीया.

कुरी० (६८)

आधार, यथम मेली ने अदालमे आत्ते, ने मनमांहे नव वेलेख,
वेक शारा आंबाणी न वाते, आते ते हुँदे अभ. कुरी० (६८)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 6 (continued)

आशािं, तुनवे यह वर्मसुर नहीं आवे, अने तलांमे खाल न गुलखेइँ: दुःख पन तेना वाही नापनिये, ती प्रेक्षात कवीरे मुहार.कृरी (७०)
आशािं, नव परणत नन कूले बंडासे, तुं सहतन सेलािं:
गीता नागरीनुं समस लणे, मेर परणत तेवं नाम. कृरी. (७१)
आशािं, गीता नागरी वृंदी नाही, वृंदा हस्ताती नेकह;
अंकेगिवा: नाही वाट ज खुंडः, रणीरकरा मन डुराणे: कृरी (७२)
आशािं हयं: दत्तव करीने खुंडः, गोसा वें अलवेले;
आमे अवालू आप दीशाने, ताई सुभासरा मन डुराणे: कृरी. (७३)
आशािं, सतीपाना सत श्री कवसामशाल रामे, अने दोवी नरख,
अघु अमे ने नर असे, धातू दीशाने: गतीवाड़ खोम्यां: कृरी (७४)
आशािं, अंकुऱ्ये शाल तपात स्वाने, तुर नागी त्यं आवेल;
सैंसर दीप जसकांड मांदे, कसेरे नर वसाहुंडः कृरी (७५)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 7

आशा, नवे अवतारे शाकु नव हाथिथ मार्य, नव अवतार ईश्वारीयः
हुमें अवतार आतीये नाबु, ताजुन्ने शाकु नव मारे.

(४५) आशा, अहँ तुः शाकु राज रघूने, आर्यी तुः आली धवेयः
नाथ जुहना निशेचा करो, करो ते भविष्यांमाहे.

(४६) आशांने रमन पेट संपूर्ण शरीर, शरीरे ते नवे अवतारे,
तत्सः तथम शाकु जो चंसाशी, रघुनारे राज करावे.

(४७) आशांने शाखा वाण वर्ष रघुराज सात दरशे, पणी मभाहण मंडवेइ.
‘अरे भारताने पारमां धारे, धारे ते अघि आम.’

(४८) आशांने श्रीशु श्रीशु रघु मांडाळे आवे, ते पीर कसन
कणीशील साहेप, तत्रा लाणे वर्ष रघुराज सात कर्षे,
पणी ते केली नासे आवे–करी.

(४९) आशांने रतन तुम सर्व साहेते तालाशे, पणी मभाहणूने हिंद धारे,
तीत धेयांचे हार नाही तारे, धरम उतारे पार–करी.

(५०) आशांने श्रीशु हितां ने अहूने सेचे, ते मन करीये वधाशुंधुं,
ते मभाहण तमेने हूये न लागे, असे शाकूचीरे पास–
करी....82
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 7 (continued)

आशां अमे सुझांत अमे कार पाण, रणीरने लेह अताराय, सांगो। रणीरने। तो वहं (वनारी, चालो) ते सत घरम-कुरी।...८३
आशां सतांथ साज कणांं नाहो, वणों ते सुज्ञ सिहेवाय, कुंडा भाँगा नवारे आं। आवे, त्यारे रहेंगे सुरंग ढंकाय-कुरी।...८४
आशां सतांथ साजा ते रणीरने जेया, अमे डॉळे ते गोंदार जेया, त्यांती सुज्ञ खुपी करी आये, ते अंधके जनम गमाय大地-हृदी।...८५
आशां जनम जेयाते ते जव कहीं, ने जीनानी विनारी नहीं आयें, ते जव मानणा जनम डॉळे, पढ़ु डॉळे ते हार परमार्थ-हृदी।...८६
आशां अमर लांभी जीनान सुझाया, दीया ते रणीरने काठाल, रणीरने ते ने जीनानाव नाहे, ते गोंदे शाह पीरढे पास-हृदी।...८७

Credits: Pir Hasan Kabirdin's Ana(n)t Akhādo. Published by the Ismailia Association for India, Bombay. 1949; 1952. Layout of the original publication in a 40-day recital format by Noorallah G. Juma, Ph.D. (SalmanSpiritual.com)
Recitation of Ana(n)t Akhādō over 40 days

Day 8

आशाज ठाठ करौं रामं राम भड़ीं, भड़ीं ते शांती वाळीं, रामे रामे साहिबाण्य रहें, करे जानामी सार–करी...८८
आशाज नव नाग भांती लाख, ते पबु शापतुने काश्य, अठुनाक ने अंधस सहे, ता करी न ठूले सार–करी...५८
आशाज काय वाही भाये शाहजी थ्री, अने थ्री ते आपार आपार, असम लस भाला अढ़ीं शीर्णता, ते मांडेहुना काट नव लाखे–करी०...५०
आशाज गढ़े ठाणी आदी आदाया, आदाया ते ई अढ़ी अवतारण, ई अढ़ी मेलिने हुजाने धीआवे, ते जन नरे नाखे–करी०...५१
आशाज आल प्रभाम जारी आदाया, शाही आंज
कलहुकमांडे ठेण, अवतारे अवतारे आल लाखे, सौ पें हुन ठाय–करी०..५२
आशाज कलहुकांडे ने पोटा थाशो, ते कहत हादशुने केरी नेका, अढ़ीने आवे ने काट ठाशो, ते सेव कलाकु नाखे–करी०..५३
आशाज कलहुकमांडे अढ़ी परतक ठेण, ते पचम ठीसे नाखे, नेखे सुआया तेथे पर पाया, अवर ते सुरू ठेवाय–करी...५४
અશાં હાથ પૈઠે હલ ઉભાને, તે માંદે ડેવ ડેવ હાશે, હલ દેશે ને જન સતભ સરખે, તે નારે હાંદે બેર-કરીને...રત
અશાં લાગ્રહ નરી પાસે હલ થે પક્ષે, તે હૂરી પાઠ પેઠાશે, પરવત કુંગર હોણી હોણી, પાલી પુરી નશી પાઠાલ-કરીને...રત
અશાં જેમની વેલા ડેવ જેણી આખી, તારે હાંદે. પુરીમાં પેઠાશે, તે વેઠાંઝે સતભ રાજે, રાજે શ્રી સારંગધર સાભી. કરીને..રત
અશાં પીર પેઠાશાર સર્વે જન નખે, જખે તે જખેદી મહેંડ્રં, જખેદી મહેંડ્રં વેઠાંઝે હાશે, દૂરમાં પૂરી નાગર નખે-કરીને..રત
અશાં હાંદે. કામથી શ્રેણ ગામે હાંદે, તે વાસે તે બાબુ લાજુ, અમુ અમારદી તીસ હેન હાશે, હાશે તે કલકાટાર-કરીને..રત
અશાં, પીર પેઠાશાર સર્વે માટા હાશે, હાશે તે આખુ હાશે; સહુમાં અદલી તેજવત નખે, સે સહા મુલક તાળત હ્યા. 
કરીને (૧૦૦)

Credits: Pir Hasan Kabirdin's Ana(n)t Akhâdo. Published by the Ismailia Association for India, Bombay. 1949; 1952. Layout of the original publication in a 40-day recital format by Noorallah G. Juma, Ph.D. (SalmanSpiritual.com)
Recitation of Ana(n)t Akhādō over 40 days

Day 9

आशाल तपते गेहुँ काँठा हुए नमोऽ, भगवाने ज्ञेबे माँ गहस्त; भीमन तोत्यातुं नारे हामने डाश; डाश ते अंध्रू स्नात.
कृहीं (१०१)

आशाल खर अवतारे खुंबु खर आया, ते माँडे सारंजथर नाघीं; खर उसनसाहिे खर आया, आया ते अंततं नाघीं.
कृहीं (१०२)

आशाल सरसे खेना लेणा थाही, थाही ते नर्मदीभाणकें; लेया हनुमान तीसरीने डाश; डाशं ते नदीं निर्वात दुःखार.
कृहीं (१०३)

आशाल पेठ खरधु चाप कमाये; ते नदीं परया अवतारख; आगत नलं रेता पहडी; ते नाशे नदीं दुःखार.
कृहीं (१०४)

आशाल मारणा अवतार दसमाण धीर, अने धीरा तो उतमन धरभ; हरिंदू नीमा नीया डड़ेवाशी; तेनी सांग न चाली आयो....
कृहीं (१०५)

आशाल खुंब हरिंदूं ने सुगन्ध धरम, इले ते सुगन्ध नाघीं; इले वायके गटमाणे शुलंशी; ते गोंडेंच गुंरने खाय.
कृहीं (१०६)

आशाल करूं दया ने महेंद्र आऊँ; माकाहिं आमने चेढ़वोइं; इरमान करूं नर गोद्या, आऊँ; ते खर गीतान. कृहीं (१०७)


Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 9 (continued)

आशांत करता सुगमांहि धरण मंगलता, जवरा छुट्टा अपारखः।
तेतासु सुगमांहि तपन हुआ, सो जवरा छुट्टा अपार। करी। (१०८)
आशांत हुआपूर सुगमांहि विपुल श्रीम्, ने उतम ज्ञ उचितांहि।
हुआपूर सुगमांहि ज्ञ माऩि तारोंिे केला, सो पोला ल्व हुआर।
करी। (१०८)
आशांत कलमुः पापी मधमन उपस्तु, सो मांिे जवरा छुट्टाणः।
पीर सहस्रीन संहंगी श्रीम्, तारे भार करोड़ ज्ञ छुटा करी। (११०)
आशांत खाकी कलमुः छाशन रही, सो आवी अमारे कायणः।
हां हैंिे वीणुसे नारे, सो मांिेथी डाशु ज्ञ आिे। करी। (१११)
आशांत कलमुः पुरे। खराबर वयोसिे, सो तें काहे नहीं नगेद; पाप छरी नगारे कुम पासे आिे, सो तें सही ज्ञ छावये।
करी। (११२)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 10

આશાય કલનું માંડે જેવી છાઃ ઉપની, તે બાંડે માણાવું જાણું નાંધેલું; અમે સ્વીચલ સ્વીચલ થાકીયા રહ્યા, પણ મોનમતાં મન કહેલું. 

તરીકો (113)
આશાય અમર બાધી આષા રહ્યા, તેનું લાભ ટકોલો, 
શેર ઘરને ઉપરીને લેને, મહેર કરી મેરા સામી. 

તરીકો (114)
આશાય તીલ ધરમ ની કાયા ભાપ, સેહી ગત ઉતારશે; 
ગતના વચન તે નરચ ભાંગે, તે માહાનં માંડે નહી પણાયે. 

તરીકો (115)
આશાય સતસાથી ને ગતમાંડે આવે, જતનું શેર સોહી; 
ભાપ ઉતસાઈ પાળ નહી કરે, સેહી જ્વા કંમ તુમાં પણાય. 

તરીકો (116)
આશાય ધરમ સાવને ધરભા સોહી, ધરભા ધરભા રખવે; 
સત સ્વરીત સ્વી આંભો, તે પહાડાંખી સરણ હોય. 

તરીકો (117)
આશાય પણી રખા પણી રાખો, સાથે આગે આવલો; 
દૃષ્ટાંભ શેર લેખ કરી લખો, તે કરો ત્રિજી હરખું કમાવો. 

તરીકો (118)
આશાય તમ કારકને અયુભાઇ ન લીધા. છેલી સંધા માંડે નખોખો; 
છેલી વેલમાંડે ચેતનેએ આદો, તે પહેલાંખી સરણ હોય. 

તરીકો (118)
Recitation of Ana(n)t Akhādo over 40 days

Day 10 (continued)

आशान अगर उल्लोखायारी बहु घर पासा, घर ही घर आत्माश; तप लिख टांग मार्ग न रोता, कहे पीर आजसुन आलीहादीन साय.

कुरी० (१२०)

आशान तीत आकंदूर धारुर श्रीवा, श्रीवा ते लोहानी सायत्; तारे मामा अदीतुं नही एआडे, ने श्रीम लोहानी सायत....

कुरी० (१२१)

आशान कुम यहु गुरु महाशंक गोका, तें लास लास दीनदह; अर्ज बंही गुरु अदीवा श्रीवा, तह प्रेम शाकुनी महसुणानी,

कुरी० (१२२)

आशान डेंगी माहे र डेंगे श्राप, कुंडुं कुंडुं नही आकेश; उलाम करणी एवनी दींक, तह सा दीवा शाकुन दीहार

कुरी० (१२३)

आशान अगर उल्लोखायारी बहु आजश कही, अने कही तमासा हासि; महंदर करी जन मारे शाकुन दीवा, दीवा तह दीहार.

कुरी० (१२४)

आशान आह आह एवगार तांही आत्मा, आत्मा ते नमीजनी लेिह; नमी तही सर्वे आलं तांही, रहेम राय मुलतान. कुरी० (१२५)

Credits: Pir Hasan Kabirdin’s Ana(n)t Akhādo. Published by the Ismaillia Association for India, Bombay. 1949; 1952. Layout of the original publication in a 40-day recital format by Nocrrallah G. Juma, Ph.D. (SalmanSpiritual.com)